



couleurs 2021

LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE SAUTERNES



Une réjouissance baroque

Ce pourrait être le véritable titre de ce nouveau programme des *Chantres de Saint-Hilaire Sauternes*, pensé et créé pendant un temps de pandémie, alors que la musique en public s'est arrêtée. Pour **redonner des couleurs à la vie artistique et musicale**, rien de tel qu'un **programme léger**, enlevé, visitant avec beaucoup d'**enthousiasme** les répertoires européens du début du XVIIIème siècle. Redonner des couleurs mais aussi découvrir les différentes facettes colorées d'un baroque qui n'est en rien monochrome.



Des musiciens qui veulent jouer et partager

Parce que presque un an sans concert, sans musique en public, c'est difficile à vivre, c'est aussi l'envie qui a fait jaillir cette idée d'un programme « facile », mais pas sans défi pour autant. Des musiciens qui travaillent chacun de leur côté puis qui se retrouvent quand c'est possible, forcément, **ça explose ! Et c'est haut en couleurs**. *Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes*, qui favorisent aussi les jeunes pousses, ont fait également confiance à de nouveaux et prometteurs jeunes musiciens autour de musiciens plus aguerris et d'une chanteuse tout-terrain. Une vraie **vitalité** de chaque instant, de chaque mesure, prête à ciseler chaque note...

Lucie Fouquet, soprano

Isabelle Duluc, violon

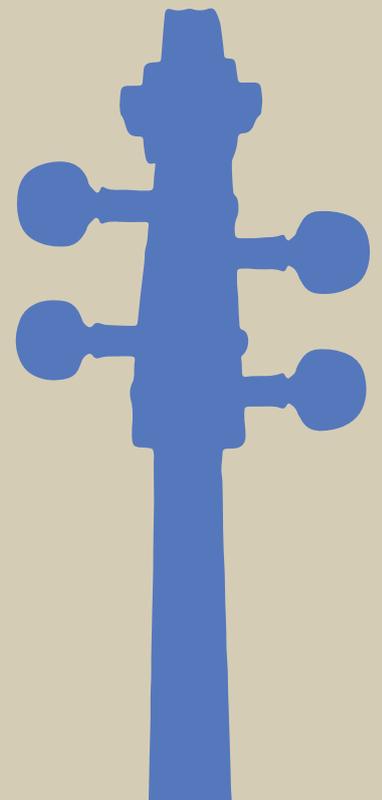
Laure Dupeyrat, violon

Estelle Humeau, contrebasse et flûte à bec

Ismaël Loustau-Carrere, flûte à bec

Hugo Bourgoïn, viole de gambe

François-Xavier Lacroux, clavecin et flûte à bec



Le style baroque, né en Italie, se caractérise par son aspect très particulier, très ostentatoire, parfois symbole d'extravagance ; il se démarque par la richesse des ornements et par l'opulence des couleurs, des matières et des textures, surtout en musique... le pourpre, le rouge, le violet, le noir et le blanc sont évidemment les couleurs « stars » du style baroque. Selon le pays il aura cependant différentes dominantes : couleurs enflammées en Italie, bleu-argent en France, blanc et doré en Allemagne... mais toujours dans un vrai sens du détail.



Farben | Allemagne

Georg-Philipp TELEMANN (1681-1767)

1er mouvement du concerto en do pour flûte et orchestre

Ismaël Loustau-Carrere, flûte solo



couleurs | France

Marin MARAIS (1656-1728)

Prélude & Fantaisie de la 6ème Suite du Livre IV pour viole
Hugo Bourgoin, viole solo

Marin MARAIS

Passacaille de la 5ème Suite en trio en mi mineur

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Air de Cybèle extrait de l'opéra « Atys »

Lucie Fouquet, soprano

colours | Angleterre

Henry PURCELL (1659-1695)

Chaconne en sol mineur

Estelle Humeau, Ismaël Loustau-Carrere, François-Xavier Lacroux, flûtes ;

Hugo Bourgoin, viole

Henry PURCELL

Air « When I am laid » extrait de l'opéra

« Dido and Aeneas »

Lucie Fouquet, soprano



colore | Italie

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Prélude et Courante de la sonate VII en ré mineur pour violon
Laure Dupeyrat, violon

Germiniano GIACOMELLI (1692-1740)

Air « Sposa non mi conosci » extrait de l'opéra « Merope »

Lucie Fouquet, soprano

François COUPERIN (1668-1733)

5 mouvements de la Piémontaise (IVème Ordre des Nations)

Gravement - vivement - gravement - marqué - rondeau

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Air « Armatae face et anguibus »

extrait de l'opéra « Juditha triumphans »

Lucie Fouquet, soprano



L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes

est spécialisé dans la redécouverte du **premier baroque français**. Il axe principalement son travail sur la musique sacrée, celle qui précède *Lully*, *Delalande* et qui a bâti le style français. Attaché à la musique *d'Eustache du Caurroy*, il veut faciliter l'accès à cette musique par une **approche dynamique, vraiment vivante**, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés. L'ensemble a effectué un travail approfondi sur les sources de ce répertoire notamment en lien avec le *Dr Marie-Alexis Colin*, spécialiste mondial de cette période. La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. La formation s'étend de 4 à 30 musiciens. *Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes* sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale. L'ensemble s'est produit à Royan, Bordeaux, Nantes, Paris, Lyon, Béziers, Pau, Biarritz, Libourne, Toulouse ainsi qu'en Allemagne, en Italie et en Grande-Bretagne, dans des saisons et des festivals réputés. Il collabore parfois avec d'autres ensembles et chefs. Il se met fréquemment au service de la transmission pédagogique en encadrant des master-classes, académies de musique ancienne, en organisant des découvertes et des interventions scolaires en lien notamment avec l'Éducation Nationale. L'ensemble *Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes*, dirigé par *François-Xavier Lacroux*, est en résidence à Sauternes (Gironde). Il est soutenu par le département de la *Gironde*, la *Ville de Sauternes*, le *FCM*, la *SCPP*, la *SPE-DIDAM*, le *Château Filhot*, les *Assurances Aviva*. L'ensemble est produit par l'association *Les Fils du Tonnaire*.

contact et conditions

Jeanne BERARD, assistante de production

05 56 62 78 88

communication.cmas@gmail.com

CMAS

18 rue Principale

33210 SAUTERNES - France

www.chantres-de-st-hilaire.com

www.centremusiqueancienne.fr